1907
Feb.18
PaDrF

VENTE

Du Lundi 18 Février 1907

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

43

OBJETS DE VITRINE

ET

D'AMEUBLEMENT

SIÈGES EN ANCIENNE TAPISSERIE

TAPISSERIES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERTS

MM. MANNHEIM

1907
Feb. 18
PaDrF

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

ET D'AMEUBLEMENT

BOITES ET MONTRES DU XVIIIE SIÈCLE

ET AUTRES

Provenant de la Collection de M. F...

PORCELAINES — MINIATURES

PENDULES ET BRONZES

SIÈGES EN ANCIENNE TAPISSERIE

TAPISSERIES

Appartenant à divers

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 18 Février 1907

A DEUX HEURES

L. 65106

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 17 FÉVRIER 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

Collection de M. F...

OBJETS VARIÉS

1 — Théière, huit tasses et huit présentoirs en argent. Travail japonais.

2 — Bouteille en métal, dit bidri. Travail indien.

3 — Figurine en ivoire sculpté : Enfant nu endormi ; coiffure, ceinture et sandales en or émaillé.

4 — Cuiller en jaspe vert, monture d'argent doré. Ancien travail hollandais.

5 — Couteau et fourchette, à manches d'argent gravé, décor de scènes familiales avec inscriptions. Travail hollandais, XVIIe siècle.

6 — Couteau et fourchette, à manches d'argent gravé, figures allégoriques et inscriptions. Travail hollandais, XVIIe siècle.

7 — Couteau à manche d'or, décor de sujets de chasse, réservés sur fond émaillé gros bleu. Travail hollandais, XVIIe siècle.

8 — Couteau et fourchette variés, à manches d'argent gravé, figures et inscriptions. Travail hollandais, XVIIe siècle.

MONTRES

9 — Montre, de forme carrée, boîtier d'or ajouré, à rinceaux fleuris. Lunette en argent, enrichie de roses. Cadran émaillé. Mouvement signé : *Meybom, à Paris, St-Germain.* XVIIe siècle.

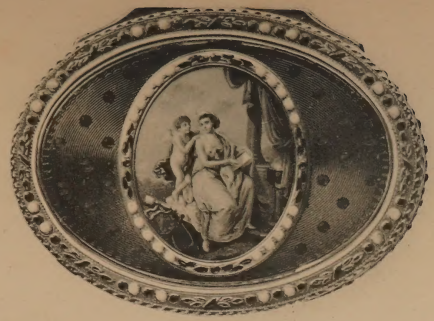
10 — Montre en or émaillé, présentant un buste de personnage sur fond chargé de fleurs. Mouvement signé : *Pierre Duhamel.* XVIIe siècle.

11 — Montre à double boîtier, avec châtelaine; la montre signée : *Stroud, London*, est en or ajouré et gravé. La châtelaine et le boîtier en or gravé et partiellement émaillé sont ornés d'animaux, de monuments en ruines et de fleurs. Epoque Louis XV.

12 — Montre à double boîtier en or ajouré; le boîtier extérieur composé d'une plaque de jaspe vert-sanguin dans une monture en or ajouré est enrichi de pierreries, simulant des fleurs ou des animaux. Epoque Louis XV.

13 — Montre à répétition en or de couleur ciselé à fleurs. Sur la cuvette, médaillon ovale peint sur émail, à sujet familial, encadré de jargons. Mouvement de *Romilly, à Paris.* Fin de l'époque Louis XV.

14 — Montre à répétition en or émaillé bleu, enrichie de jargons; bordure à fleurettes émaillées sur fond d'or. Epoque Louis XVI.



38

32

35

34

11

33

15

12

Phototypie Berthaud, Paris

15 — Montre en or de couleur partiellement émaillé, médaillons, à sujets d'amours en grisaille sur fond rose. Mouvement signé : *Baillon, à Paris.* Epoque Louis XVI.

16 — Montre forme vase composée de cabochons d'agate herborisée, montés or. Mouvement signé : *Tibery, London.* Fin du XVIIIe siècle.

17 — Montre en or émaillé, présentant sur la cuvette un sujet allégorique. Mouvement signé : *Matthey et Compagnie.* Fin du XVIIIe siècle.

18 — Montre ovale en or émaillé, enrichie d'émeraudes. Cadran en chiffres turcs.

OBJETS DE VITRINE

19 — Boîte émaillée sur cuivre, à réserves de paysages, sur fond bleu à rinceaux d'or. Monture en cuivre doré.

20 — Boîte oblongue en or gravé, avec rinceaux émaillés bleu.

21 — Epingle de cravate, ornée d'une tête de singe en labrador ; vêtements en or émaillé.

22 — Bague en or, décorée d'un oiseau dont le corps est formé d'une agate cabochon. XVIIIe siècle.

23 — Bague en or, portant une inscription. Travail hollandais du XVIIe siècle.

24 — Bague en or ajouré, à inscription, enrichie de deux petites perles. Travail hollandais, XVIIe siècle.

25 — Médaillon ovale en or émaillé, à monogramme et rinceaux en blanc et noir sur fond bleu, avec incrustations de roses sur le couvercle. XVIIe siècle.

26 — Tabatière à deux tabacs en écaille blonde posée or, à imbrications et motifs irréguliers. Epoque Régence.

27 — Boîte ovale, décorée au vernis, sur toutes les faces, de sujets galants et attributs de l'Amour. Elle est galonnée d'or gravé et présente dans un double fond du couvercle une miniature : Femme nue étendue, du XVIIIe siècle.

28 — Drageoir en agate taillée à cuvette; monture à charnière en or; bec enrichi de pierreries. Epoque Louis XV.

29 — Drageoir en agate taillée à cuvette; sur le couvercle une fontaine et des coquilles sculptées en léger relief. Monture à charnière en or. Epoque Louis XV.

30 — Boite, composée de panneaux de fer ciselé et partiellement doré, à sujets de chasse et rocailles. Monture en or gravé. Epoque Louis XV.

31 — Boîte en forme de coquillage à deux compartiments, en caillou d'Égypte. Monture à charnière en or ciselé, à coquillages. Milieu du XVIIIe siècle.

32 — Boîte rectangulaire en or ciselé sur toutes les faces; sur le couvercle, scène allégorique, encadrée de rocailles; sur le pourtour et le dessous, trophées d'armes. Époque Louis XV.

33 — Drageoir rond en jaspe vert sanguin; monture en or ciselé, à fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

34 — Petite boîte ovale en or gravé et réémaillé (?) présentant sur toutes les faces des jeux d'amours en grisaille, sur fond jaune. Poinçons de Brichard, sous-fermier des droits de marque. Année 1762-63.

35 — Boîte ovale en or émaillé bleu, à semis d'étoiles réservées en or; montants et bordures à motifs émaillés sur fond d'or amati. Le couvercle enrichi d'une miniature, portrait de femme en buste, présente deux encadrements de demi-perles. Poinçons de Clavel, régisseur des droits de marque. Époque Louis XVI.

36 — Tabatière à deux tabacs en agate, avec incrustations d'or, à décor de fleurs et guirlandes; monture à charnière en cuivre. Époque Louis XVI.

37 — Boîte ovale en or de couleur, partiellement émaillé bleu; montants et bordures à guirlandes de laurier réservés sur fond amati. Sur le couvercle, médaillon ovale à paysages, encadré de demi-perles simulées en émail. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

38 — Boîte ovale en or, gravé et partiellement émaillé vert ; bordures et montants à petites feuilles et pierreries, simulées en émail sur fond d'or amati. Pourtour à entrelacs gravés. Le couvercle est enrichi d'un médaillon peint sur émail à sujet allégorique à l'amour. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

39 — Etui-souvenir, décoré de peintures sous verre à guirlandes de fleurs et sujets de jeux d'enfants. Monture en or. Époque Louis XVI.

40 — Couteau pliant, monté or, décoré de plaques émaillées sur cuivre, à compartiments et médaillons. Époque Louis XVI.

41 — Cachet en sardonyx, formé de trois têtes. Monture en or de couleur. Époque Louis XVI.

42 — Tabatière ovale, formée de disques d'agate herborisée, compris dans une monture en or de couleur ciselé à fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

43 — Boîte ronde en or émaillé bleu à filets blancs; bordures de cordons de demi-perles simulées. Sur le couvercle, dessin rehaussé de couleurs : jeux d'enfants. Fin du XVIIIe siècle.

44 — Petit coffret rectangulaire, d'ancien travail anglais (?), formé de plaques de jaspe; monture en or, présentant sur le couvercle une scène galante et, sur le pourtour, les allégories des saisons.

45 — Boîte ovale, d'ancien travail anglais (?), de forme surbaissée, en agate; monture en or ajouré et ciselé à décor d'attributs et entrelacs.

46 — Boîte plate de la fin du XVIIIe siècle, en or, réémaillée rouge. Sur le couvercle, médaillon réservé en or ciselé à paysages. Bordure de petites feuilles.

Objets appartenant à divers

PORCELAINES ET FAIENCES

47 — Deux petites mules en porcelaine.

48 — Petite mule, décor bleu. Ancienne faïence de Delft.

49 — Flacon à thé : paysages en camaïeu rose. Ancienne porcelaine d'Oude-Loosdrecht.

50 — Pot à sorbet en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, réserve contenant un bouquet de fleurs ; fond bleu.

51 — Boîte ronde en porcelaine d'Allemagne, décorée de paysages animés sur toutes les faces ; monture en cuivre.

52 — Théière et sucrier avec couvercles, pot à lait, quatre tasses et leurs soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de branchages ondulés semés de fleurs sur fond à œils de perdrix.

53 — Écuelle à deux anses avec couvercle et présentoir, à décor de médaillons contenant des oiseaux sur fond vert à œils de perdrix. Porcelaine tendre de Sèvres. Époque Révolutionnaire.

MINIATURES

54 — Miniature ovale : portrait de femme à mi-corps, assise, vêtue de bleu. Époque Louis XV. Cadre en argent doré.

55 — Deux miniatures : portraits de femme et d'homme en buste, de la fin du XVIIIe siècle. Signées ; *Fache, 1794*.

56 — Miniature ronde : portrait de Louis XVI, en buste. Époque Louis XVI.

57 — Miniature : portrait de femme vêtue de blanc avec ruban bleu. Époque Louis XVI.

58 — Miniature ovale, Louis XVI : jeune femme assise, à mi-corps, jouant avec un chien.

59 — Miniature ovale : portrait de femme en buste, corsage blanc avec ceinture. Époque Empire.

60 — Miniature ronde : portrait présumé de la Duchesse d'Angoulème, en buste, une écharpe jaune sur les épaules et portant l'ordre du Saint-Esprit. Commencement du XIXe siècle.

61 — Miniature ronde : buste de femme, les yeux levés. Cadre en bronze.

OBJETS DIVERS

62 — Deux médaillons ovales, émail sur or : Femmes portant des gerbes de fleurs. Epoque Louis XIV.

63 — Médaillon ovale peint sur émail, buste d'homme portant la perruque, avec draperie bleue sur l'épaule. Monture en or. Au revers, sujet allégorique avec devise : « Joindre ou mourir ». Epoque Louis XIV.

64 — Boîte ronde en écaille brune ; sur le couvercle, miniature ovale : portrait de femme en buste. Signée : *Roy, 1779*. Epoque Louis XVI.

65 — Boîte ronde décorée au vernis en bleu ; sur le couvercle, miniature : portraits de trois jeunes filles, de la fin du XVIIIe siècle. Signée : *Nepveu*.

66 — Etui cylindrique en écaille, incrustée de lamelles d'or. Il est galonné d'or également. Epoque Louis XVI.

67 — Peinture ovale sur cuivre : portrait d'homme en buste du milieu du XVIe siècle. Cadre en bronze doré du XVIIe siècle, orné d'une couronne ducale et des colliers des ordres du Saint-Esprit et de Saint-Michel.

68 — Plaquette en bronze patiné : le Char de l'abondance. Italie, XVIe siècle.

69 — Figurine en bronze patiné : Enfant nu assis. Italie, commencement du XVIe siècle.

70 — Petit buste d'homme en bronze patiné. Italie, commencement du XVIe siècle.

71 — Deux figurines d'angelots tenant les instruments de la Passion. Bronze doré. Italie, XVIe siècle.

72 — Neuf pièces de monnaies antiques en argent, et camée agate : Tête de femme.

73 — Reliquaire en forme de clocheton, en cuivre gravé et doré. Commencement du XVIe siècle.

74 — Clé, tête à volutes et oiseaux. XVIe siècle.

75 — Etui à couvert en cuir noir gaufré avec armoirie. Italie XVIe siècle.

76 — Tabatière, forme botte ; casse-noisette du XVIIe siècle, en bois sculpté : personnage de la comédie italienne.

77 — Casse-noisette, tête de satyre en bois sculpté. XVIIe siècle.

78 — Custode en forme de maison en cuivre. XVIe siècle.

79 — Médaillon en argent niellé ; à l'intérieur, bas-relief à sujets saints en bois sculpté. Travail du Liban.

80 — Seringue d'apothicaire en argent, partiellement doré, d'ancien travail allemand.

81 — Médaillon rond en argent repoussé : Bacchanale.

82 — Petite plaque en émail peint de Limoges. Fin du XVIe siècle : Saint Jérôme.

83 — Jeu en marqueterie de bois de couleur : damier et marelle ; avec écusson. XVIIIe siècle.

84 — Petit bas-relief en ivoire : Saint Jérôme. Cadre en bois orné de peintures. Ancien travail espagnol.

85 — Coupe sur piédouche en argent repoussé et gravé, décorée de personnages, d'une inscription hollandaise et de rinceaux ; pied-balustre. Travail hollandais.

PENDULES ET BRONZES

86 — Pendule plaquée d'écaille et garnie de bronzes dorés : chutes ornées de bustes, vases de flammes, cadran, bas-relief à figures mythologiques avec signature : *Pierre Margotin, à Paris.* Époque Louis XIV.

87 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, présentant une scène du Déserteur de Monsigny et Sedaine, composition de plusieurs personnages groupés devant un édifice à deux arcades, représentant la prison, qui

supporte le mouvement. Celui-ci est encadré de strass montés argent et est entouré de trophées d'armes. Base en marbre blanc.

88 — Pendule en bronze doré, surmontée d'un vase et décorée de guirlandes de laurier ; base en marbre blanc, ornée de petits balustres. Cadran signé : *Montjoye, à Paris.* Époque Louis XVI.

89 — Deux candélabres à trois lumières, formés chacun d'un vase en marbre blanc, avec bouquet de lumières en bronze doré d'époque Louis XVI.

SIÈGES EN TAPISSERIE

TAPISSERIES

90 — Canapé en bois sculpté et doré à nœud de rubans, couvert en tapisserie de la fin du XVIIIe siècle, à bouquets de fleurs sur fond jaune avec encadrements de fleurs et feuilles.

Larg., 1 m. 50 cent.

91 — Meuble de salon, composé d'un canapé, sept fauteuils et deux chaises en bois doré, couvert de tapisserie d'Aubusson de la fin de l'époque Louis XV, à personnages : bergers, musiciens, sujets galants sur les dossiers, animaux, scènes tirées des fables de Lafontaine, sur les sièges, avec encadrements de fleurs et de rubans ; les dossiers des chaises, en tapisserie

d'Aubusson, du temps de Louis XVI, présentent également chacun un personnage, mais avec bordure simulant un cadre, et les sièges, des animaux aussi, mais entourés de fleurs et de draperies rouges.

92 — Deux tapisseries du XVIIIe siècle, présentant chacune un personnage oriental dans un paysage ; bordures simulant un cadre.

Haut., 3 m. 60 cent. ; larg., 0 m. 95 cent.

TJ AP94-D1509

92 lbs
With plate
45.

IMPRIMERIE DE L'ART

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 94-D1509

1907 Feb.18 PaDrF c.1
Hotel Dro/Objets de vitrine et am
94-P1509

3 3125 01184 4815